

ROYAL  TALENS

ACUARELA



van Gogh
The Quality Brand

VAN GOGH THE QUALITY BRAND

Escoges calidad. Y por eso, pintas con la pintura Van Gogh, para que te puedas centrar en tu propia creatividad y en el proceso pictórico. Gracias a sus vivos e irradiantes colores, las posibilidades son innumerables. Tu inspiración es tu guía y la pintura tu instrumento. Van Gogh es la marca ideal para el pintor a conciencia que valora la calidad.



La acuarela Van Gogh es una pintura transparente y de alto poder colorante. Todos los colores poseen el grado más elevado de resistencia a la luz. La pintura se trabaja con facilidad. Por su pureza, los colores pueden mezclarse fácilmente entre si y es posible conseguir deslavados con las tonalidades mas sutiles. El resultado es unos resplandecientes colores.

La amplia gama de 40 colores está disponible en tubos y pastillas. Además, hay una gran elección de estuches muy prácticos para llevar. ¡Siempre listos para usar!

ACUARELA VAN GOGH ALTA CALIDAD



- La acuarela Van Gogh desprende el color con facilidad.
- Los colores son intensos y muy transparentes.
- La viscosidad es la misma en cada color.
- Todos los colores son muy resistentes a la luz, incluso en las disoluciones más fuertes, por lo que el color mantiene su tonalidad a lo largo del tiempo.

ACUARELA VAN GOGH OFRECE MUCHAS POSIBILIDADES

La acuarela Van Gogh es una pintura multiuso con la que se puede trabajar de modos muy diversos, como:

ACUARELA SOBRE SUSTRATO SECO,
MEZCLAS DE COLOR ÓPTICAS



El efecto de la acuarela sobre papel seco es muy diferente de sobre papel humedecido de antemano. Una vez secas, las zonas de colores quedan mejor definidas. En las partes donde se ha aplicado un nuevo color sobre un color ya seco, se forman las llamadas 'mezclas de color ópticas'. Azul y amarillo forman una mezcla óptica verde, rojo y amarillo forman anaranjado, y azul y rojo dan violeta.

ACUARELA SOBRE PAPEL HÚMEDO



Si humedeces de antemano el papel para acuarela, se forman zonas y transiciones de color muy fluidas. Dejar que el agua absorba el papel antes de pintar. Esta técnica de húmedo sobre húmedo sirve, entre otros, para pintar cielos.

TRABAJAR CON LÍQUIDO DE ENMASCARAR



Si quieres que determinadas zonas de la obra en acuarela no se pinten, aplícales de antemano Líquido de enmascarar. Cuando el líquido esté seco, puedes pasarle la acuarela por encima. Cuando la acuarela está seca, se frota el líquido de enmascarar con el dedo limpio o con una goma y aparecerá el blanco del papel. De este modo también pueden tratarse partes ya coloreadas y secas antes de aplicar una nueva capa de color. El líquido de enmascarar es difícil de eliminar del pelo del pincel. Por eso, se aconseja aplicarlo con un tiralíneas, un bastoncito de algodón o el mango del pincel.

ACUARELA EN COMBINACIÓN CON TINTA CHINA



Un dibujo con tinta china es, una vez seco, resistente al agua. Con acuarela puedes pintar por encima de un dibujo a la tinta ya seco sin que las líneas se disuelvan en la pintura. Como la acuarela es transparente, el dibujo queda perfectamente visible. La tinta china se aplica con tiralíneas o pincel.



VAN GOGH PINCELES

¡El pincel justo para cada técnica! La gama Van Gogh ofrece una serie muy completa de pinceles. Son pinceles que han sido elaborados con el máximo cuidado y gran pericia profesional. Puedes escoger entre diversos tipos de pelo, todos de excelente calidad y diversas formas.

Hay diferentes pinceles especialmente elaborados para pintar a la acuarela. Estos pinceles se caracterizan por su gran poder de absorber y retener el agua.



Serie 171 (pelo de marta roja) y 130
(pelo de cabra)



Serie 120
(pelo de oreja de buey)



Serie 191 y 305
(filamento de poliéster)

¿CÓMO CUIDAR LOS PINCELES?

- Limpiar bien los pinceles con agua caliente y jabón después de usar.
- Dar forma al pelo después de limpiar el pincel.
- Guardarlos en posición vertical con el pelo hacia arriba.

PAPEL PARA ACUARELA

El papel es un elemento muy importante de una acuarela. Por esta razón, es importante escoger papel de buena calidad que absorba la pintura de la manera adecuada y no amarillee a lo largo del tiempo.



AUXILIARES PARA ACUARELA VAN GOGH

Bajo la marca Talens, hay disponible un número de auxiliares especiales para acuarela en diferentes envases. Los auxiliares se ajustan a la perfección a los requisitos de la pintura a la acuarela. Contribuyen a una buena configuración técnica y conservación de las obras o modifican las propiedades de la pintura.



Líquido de enmascarar 052:
para cubrir provisionalmente espacios del cuadro.



Goma arábica 008: un medio para aumentar el brillo y la transparencia de la acuarela.



Protecting Spray 680 en aerosol o
Barniz para acuarela mate 050
en frasco.



GAMA ACUARELA VAN GOGH

Todos los 40 colores de acuarela Van Gogh están disponibles en tubos de 10 ml y pastillas. Además, se puede escoger entre diversos estuches de plástico y de metal, muy prácticos de usar y llevar. También hay disponible dos cajas de madera, para ti mismo o, ¡perfecta para regalar!



Estuche de cartón
con 10 tubos de 10 ml



Estuche de plástico
con 12 tubos 10 ml



Estuche de plástico
con 18 pastillas y 2 tubos 10 ml

GAMA ACUARELA VAN GOGH

**Estuche de
plástico**
con 24 pastillas



**Estuche
metálico**
con 12 pastillas



Estuche metálico
con 24 pastillas

Caja de madera
con 24 pastillas, 2 pinceles y
recipiente para hacer mezclas



Caja de madera
con 12 tubos 10 ml, 2 pinceles y
recipiente para hacer mezclas



VAN GOGH POCKET BOX

Un práctico estuche, muy cómodo tanto para trabajar al aire libre o dentro del estudio. Bello y funcional, fabricado de un material sintético muy duradero. La paleta se puede quitar, por lo que se limpia fácilmente. Las pastillas también se pueden quitar, por lo que se pueden ir reemplazando por otras.



La Pocket box contiene 12 pastillas, una esponja y un pincel extensible

LAS VENTAJAS DE LA POCKET BOX

- Fácil de llevar
- Cómoda de usar
- Con espacio suficiente para las mezclas
- Tapa (paleta) de fácil quitar y limpiar
- Mucho espacio entre las pastillas

ACUARELA

van Gogh

The Quality Brand

Van Gogh ofrece una amplia gama de productos de dibujo y pintura. Además de la acuarela, Van Gogh cuenta con un surtido completo de óleo, acrílico, pasteles (pasteles al óleo y pasteles cuadrados) y lápices.

Por supuesto, de
Royal Talens

Royal Talens es, desde hace más de 100 años, el fabricante de renombre y suministrador mundial de materiales de colores de calidad y utensilios para el pintor artístico.

www.royaltalens.com



*Colourfully yours,
Royal Talens*

SÍMBOLOS EN EL TUBO



EXPLICACIÓN DE LOS SÍMBOLOS EN EL TUBO

Se usan los símbolos siguientes:

1 RESISTENCIA A LA LUZ

+++ = un mínimo de 100 años de solidez bajo iluminación de museo.

La resistencia a la luz ha sido testada según la norma ASTM D4303.

2 NÚMERO DE COLOR




























Este número puede usarse en vez del nombre de color. Cada color tiene un número único.

3 PIGMENTO

Se refiere a los pigmentos usados en el producto.



CARTA DE COLORES ACUARELA VAN GOGH

Blanco de China  +++ 108 PW4	Amar. limón perm.  +++ 254 PY184	Amarillo azo cl.  +++ 268 PY154	Amarillo azo medio  +++ 269 PY154/PO62	Gomaguta  +++ 238 PY154/PR101	Amarillo azo osc.  +++ 270 PY154/PO43	Amar. Nápoles rojo  +++ 224 PY42/PO43	Anaranjado perm.  +++ 266 PY154/PO73
Bermellón  +++ 311 PR254/PY154	Rojo permanente cl.  +++ 370 PR254	Rojo permanente osc.  +++ 371 PR254/PV19	Laca granza cl.  +++ 327 PR264/PR254	Laca granza osc.  +++ 331 PR264	Rosa quinacridona  +++ 366 PV19	Violeta rojo perm.  +++ 567 PV19	Violeta azul perm.  +++ 568 PV19/PB29
Azul ultramar osc.  +++ 506 PB29	Azul cobalto ultram.  +++ 512 PB29/PW6	Azul cerúleo (ftalo)  +++ 535 PB15/PW6	Azul ftalo  +++ 570 PB15	Azul de Prusia  +++ 508 PB27	Indigo  +++ 533 PB15/PBk6	Verde amarillo perm.  +++ 633 PY154/PG7	Verde Hooker cl.  +++ 644 PG7/PY154
Verde Hooker osc.  +++ 645 PG7/PY154	Verde permanente  +++ 662 PG7/PY154	Verde esmeralda  +++ 616 PG7	Verde ftalo  +++ 675 PG7	Verde vejiga  +++ 623 PY129/PG7	Verde oliva  +++ 620 PG7/PY154	Ocre amarillo  +++ 227 PY42	Tierra Siena nat.  +++ 234 PY42
Tierra sombra nat.  +++ 408 PY42/PR101	Tierra Siena tost.  +++ 411 PR101/PBk11	Rojo inglés  +++ 339 PR101	Tierra sombra tost.  +++ 409 PR101/PBk6	Sepia  +++ 416 PBk7/PR101	Pardo Van Dyck  +++ 403 PBk6/PR101	Gris Payne  +++ 708 PBk6/PV19	Negro marfil  +++ 701 PBk6/PBk9

Los colores reproducidos se aproximan lo más posible a los reales.

Significado de los símbolos

Resistencia a la luz

+++ = un mínimo de 100 años de solidez bajo iluminación de museo (todos los 40 colores).

La resistencia a la luz ha sido testada según la norma ASTM D4303.

Índice de color

Los pigmentos utilizados en los colores Van Gogh se indican según el sistema de Índice de color (Colour Index). Este sistema originario de América se utiliza internacionalmente para la indicación de pigmentos y colorantes en todos los tipos de pintura.

Cada estructura química corresponde con un número y nombre propio que se abrevia como se indica a continuación:

PW = pigment white (blanco)
 PY = pigment yellow (amarillo)
 PO = pigment orange (anaranjado)
 PR = pigment red (rojo)
 PB = pigment blue (azul)
 PV = pigment violet (violeta)
 PG = pigment green (verde)
 PBr = pigment brown (pardo)
 PBk = pigment black (negro)

ACUARELA VAN GOGH ALTA CALIDAD

- DESPRENDE EL COLOR CON FACILIDAD
- COLORES INTENSOS Y MUY TRANSPARENTES
- LA VISCOSIDAD ES LA MISMA EN CADA COLOR
- TODOS LOS COLORES SON MUY RESISTENTES
A LA LUZ

van Gogh
The Quality Brand

88210116 2013

ROYAL  TALENS

P.O. Box 4, Apeldoorn, NL
www.royaltalens.com

